**LA HISTORIETA**

Se llama historieta a una serie de [dibujos](http://es.wikipedia.org/wiki/Dibujo) que constituye un [relato](http://es.wikipedia.org/wiki/Relato), con texto o sin él, así como al [medio de comunicación](http://es.wikipedia.org/wiki/Medio_de_comunicaci%C3%B3n) en su conjunto.

### Las historietas tienen varios elementos las cuales son:

### ° Recuadro narrativo

### ° Globo con diálogo

### ° Globo con pensamiento

### ° Globo con dibujo que representa una idea

### ° Onomatopeyas

### En la mayoría de las historietas, los cuadros se leen de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo. En algunos casos, traen flechas o pequeños números que indican el orden a seguir.

### HISTORIA

### Las primeras historietas impresas

Fueron los [humoristas gráficos](http://es.wikipedia.org/wiki/Humor_gr%C3%A1fico) ingleses del XVIII, como [Isaac Cruikshank](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Isaac_Cruikshank&action=edit&redlink=1), los que desarrollaron el [globo de diálogo](http://es.wikipedia.org/wiki/Globo_de_di%C3%A1logo) en sus caricaturas para satirizar a sus gobernantes, pero probablemente el primer libro de historietas sea “Lenardo und Blandine” (1783) de [Josef Franz von Goez](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Josef_Franz_von_Goez&action=edit&redlink=1).

La reproducción masiva del dibujo tampoco fue posible hasta [1789](http://es.wikipedia.org/wiki/1789), año en que se descubrió la [litografía](http://es.wikipedia.org/wiki/Litograf%C3%ADa), ya que esta permite la impresión directa sobre la página sin ningún proceso humano intermedio, gracias a planchas resistentes a múltiples prensados. En 1796, [Jean-Charles Pellerin](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Jean-Charles_Pellerin&action=edit&redlink=1) inicia en Francia, concretamente en la región de [Épinal](http://es.wikipedia.org/wiki/%C3%89pinal), una industria de producción de estampas conocida como [imágenes de Épinal](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Imagen_de_%C3%89pinal&action=edit&redlink=1).

**EL CÓMIC**

La historieta gráfica o cómic consiste en la narración de una historia a través de una sucesión de ilustraciones que se completan con un texto escrito.

[**Características del cómic**](http://aprendeconelcomic.blogspot.com/2009/01/lenguaje-del-cmic.html)

El autor de un cómic organiza la historia que quiere contar distribuyéndola en una serie de espacios o recuadros llamados viñetas.

El texto escrito suele ir encerrado en lo que conocemos como globo o bocadillo que sirve para integrar en la viñeta el discurso o pensamiento de los personajes y el texto del narrador. La forma de los bocadillos depende de la intencionalidad del contenido.

Las características propias del lenguaje del cómic son:

a) La narración es rápida y las descripciones se hacen a través de la imagen.

b) Se reproduce el lenguaje coloquial con:

\* Titubeos (¡ca... caramba!).

\* Alargamientos de palabras (cuidadooo!).

\* Frases interrumpidas (y, de pronto...).

\* Frases cortas, exclamaciones, interrogaciones... (¡Tengo hambre!).

\* Expresiones populares (¡Córcholis! ¡Hola, chato!).

\* Reproducción de sonidos, ruidos, golpes...lo que se conoce como onomatopeyas (¡Guau! ¡Boom! ¡Buaaa!).

\* Sustitución de las palabras por signos (?, !!, \*).

c) Se utilizan recursos humorísticos:

\* Nombres humorísticos (Rompeplatos, Carpanta, Pantuflín).

\* Comparaciones (Es fuerte como un león).

\* Ironías

\* Hipérboles (De ahí no saldrán hasta que canten los melones).

\* Equivocaciones (¡Suelta, "Toby", que no es un ladrón...!).

\* Afirmaciones en son de burla (¡Le felicito, Pórrez! Esto es trabajar con tesón y esfuerzo).

**MANGA**

Palabra [japonesa](http://es.wikipedia.org/wiki/Idioma_japon%C3%A9s) para designar a la [historieta](http://es.wikipedia.org/wiki/Historieta) en general. Fuera de [Japón](http://es.wikipedia.org/wiki/Jap%C3%B3n), se utiliza exclusivamente para referirse a los cómics de este país.

## Historia

El manga nace de la combinación de dos tradiciones: La del arte gráfico japonés, producto de una larga evolución a partir del [siglo XI](http://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_XI), y la de la [historieta occidental](http://es.wikipedia.org/wiki/Historieta#En_la_prensa_de_masas_.281830-95.29), afianzada en el siglo XIX. Sólo cristalizaría con los rasgos que hoy conocemos tras la [Segunda Guerra Mundial](http://es.wikipedia.org/wiki/Segunda_Guerra_Mundial) y la labor pionera de Osamu Tezuka.

## Características

## En el manga las [viñetas](http://es.wikipedia.org/wiki/Vi%C3%B1eta) y páginas se leen de derecha a izquierda, al igual que en la escritura tradicional japonesa. El más popular y reconocido estilo de manga tiene también otras características distintivas, muchas de ellas por influencia de [Osamu Tezuka](http://es.wikipedia.org/wiki/Osamu_Tezuka), considerado el padre del manga moderno.

## En el manga es frecuente, sin embargo, que se dibujen de forma más realista alguno de los personajes u objetos (éstos últimos para indicar cuando sean necesario sus detalles).

CIBERGRAFIA

http://www.uclm.es/profesorado/ricardo/COMIC2.html

http://www. enciclopedia.us.es/index.php/**Historieta**